

Lengua castellana y Literatura

CATÁLOGO **ESO - BACHILLERATO**



PROYECTO
**SABER
HACER**



SANTILLANA
GRUP PROMOTOR

Índice

¿Por qué Saber Hacer?	3
Las claves del proyecto	4
Saber Hacer, la respuesta adecuada al nuevo currículo*	6
Lengua y Literatura, características de los libros del alumno	8
Recursos de Lengua castellana y Literatura	9

MATERIAL DEL ALUMNO

ESO

Libros del alumno 1.º a 4.º	10
Libros del alumno (desarrollo de unidad modelo de 3.º)	12

Bachillerato

Libros del alumno 1.º y 2.º	14
Libros del alumno (desarrollo de unidad modelo de 1.º)	16

MATERIAL DEL PROFESOR

ESO

Día a día en el aula	18
Competencias para el siglo XXI de Lengua castellana y Literatura	19
Competencias para el siglo XXI. Proyectos interdisciplinares	20
Tutoría	20
Documentos curriculares	21
Solucionarios	21

*Decreto 187/2015, de 25 de agosto, de ordenación de las enseñanzas de la educación secundaria obligatoria.

MATERIAL DEL PROFESOR

Bachillerato

Día a día en el aula 1.º y 2.º	22
Competencias para el siglo XXI de Lengua castellana y Literatura 1.º	23
Documentos curriculares	24
Solucionarios	24
LibroMedia	30
Aula Virtual	31
E-vocación	32
Edupack	33





SANTILLANA
GRUP PROMOTOR

¿Por qué SABER HACER?

Todos tenemos una **pasión**. Desde su fundación, hace más de 50 años, **Santillana** no ha dejado de trabajar, investigar, realizar productos, diseñar servicios y buscar innovaciones que **mejoren la educación**, como forma de construir un mundo mejor para todos.

El fruto de este compromiso ha sido una larga historia de **grandes proyectos educativos**. Proyectos concebidos desde la realidad social y académica existente en cada momento, nacidos con vocación de acompañar a los alumnos en su aventura de aprender y de dotar a los profesores de todas las herramientas y recursos necesarios para llevar a cabo la tarea de educar. Así, nuestro nuevo proyecto, **SABER HACER**, surge como respuesta al nuevo currículo, y a los intensos cambios que se están produciendo en las aulas y en todos los aspectos de nuestra vida.

Hoy más que nunca, en la sociedad de la información, en un mundo cada vez más global regido por un cambio rápido y constante, **la educación marca la diferencia**. Vivimos un presente de grandes interrogantes que merecen grandes respuestas. **Hay que educar hoy a los ciudadanos del siglo XXI**, de un mañana cercano que está por construir.

La educación se ha centrado tradicionalmente en la enseñanza de contenidos, se trataba de saber. Hoy, la comunidad educativa es consciente de que hay que dar un paso adelante: **además de saber hay que SABER HACER**. El **aprendizaje por competencias** es el modelo elegido para alcanzar con éxito los nuevos objetivos que la sociedad reconoce como necesarios en la educación de niños y adolescentes. Saber comunicar, interpretar, deducir, formular, valorar, seleccionar, elegir, decidir, comprometerse, asumir, etc., es hoy tan importante como conocer los contenidos tradicionales de nuestras materias. Necesitamos trabajar con ideas, ser capaces de **resolver problemas** y tomar decisiones en contextos cambiantes. Necesitamos ser **flexibles**, versátiles, creativos...

Para superar el reto que tenemos por delante, **Santillana va a aportar todo su SABER HACER**, va a estar al lado de profesores y alumnos, ofreciendo materiales, servicios, experiencia... para garantizar dicho éxito.

Las claves del proyecto

1

Garantizar una adecuada adquisición de las competencias básicas

Para ello, el proyecto **SABER HACER** contiene:

- Libros del alumno con **saberes sólidos**, con contenidos relevantes que se explican en profundidad, para **facilitar la comprensión**.
- **Aplicación** de los conocimientos **a situaciones de aprendizaje reales**.
- **Proyectos y programas** relacionados con el desarrollo de las competencias **en la Biblioteca del profesorado**.

2

Metodologías innovadoras para desarrollar una educación rica en experiencias

Usar la mejor metodología para lograr aquello que queramos conseguir.

En el proyecto **SABER HACER**, se combinan distintas metodologías y enfoques.

- **Trabajo por tareas.**
- **Trabajo por proyectos.**
- **Trabajos cooperativos.**
- **Metodología expositiva.**

3

Enseñanza individualizada, para que todos los alumnos desarrollen sus competencias al máximo

El proyecto **SABER HACER** ofrece propuestas y materiales que le permitirán adecuar su enseñanza a los **distintos ritmos y estilos de aprendizaje** de sus alumnos.

- Sección **Saber más** en los libros del alumno.
- **Fichas de repaso y apoyo.**
- **Fichas de profundización.**
- **Mi libro**, herramienta de personalización del LibroMedia y el LibroNet.

4

Sistema de Evaluación Santillana, un sistema de evaluación completo y eficaz

La evaluación, entendida como herramienta de mejora, es una parte esencial del proceso educativo. Por ello, el Sistema de Evaluación Santillana ofrece un material completo y eficaz, formado por los siguientes elementos:

- Pruebas de **evaluación de contenidos**.
- Pruebas de **evaluación por competencias**.
- **Rúbricas de evaluación**.
- **Generador de pruebas de evaluación** (aplicación informática).
- **Banco de pruebas externas de evaluación**, nacionales e internacionales.

5

Una rica oferta digital, para aprender sin límites

La utilización de recursos educativos digitales en el aula ayuda a mejorar considerablemente la enseñanza y el aprendizaje. El proyecto **SABER HACER** integra una completa **oferta digital multidispositivo** que se adapta a diferentes necesidades y gustos:

- **LibroNet**, para aquellos que realizan una enseñanza completamente digital.
- **LibroMedia**, para aquellos que desean enriquecer la enseñanza-aprendizaje del libro de texto con una serie de recursos digitales.

Todos los profesores y alumnos que utilicen el proyecto **SABER HACER** tendrán acceso a **Aula Virtual Santillana**, un entorno digital potente, con numerosos productos, aplicaciones y servicios. Nuestros productos y servicios digitales están optimizados para el uso de los entornos virtuales de aprendizaje de los centros, homologados por Santillana.

6

Educar alumnos con valores sólidos, críticos y comprometidos

Porque somos conscientes de que educar es algo más que transmitir conocimientos y técnicas, el proyecto **SABER HACER** incluye:

- Materiales con una **orientación respetuosa con los derechos humanos**.
- **Proyecto social**, para aunar aprendizaje, servicio a la comunidad y emprendimiento social.
- Proyecto de **inteligencia emocional y ética**.

SABER HACER, la respuesta adecuada al nuevo currículo

Principales novedades de la LOMCE en el proyecto SABER HACER

1

Lugar central de las competencias en el currículo

El nuevo currículo se orienta hacia la adquisición de las competencias básicas propias de cada ámbito y al logro de las ocho competencias clave:

- Competencia comunicativa lingüística y audiovisual.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia artística y cultural.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia de aprender a aprender.
- Competencia de autonomía, iniciativa personal y emprendimiento.

2

Desarrollo de sistemas de evaluación externa

Con el nuevo currículo se mantienen las dos pruebas de evaluación externa en Secundaria:

- Al finalizar 4.º de ESO.
- Al finalizar 2.º de Bachillerato.

En estas pruebas se comprobará el logro de las competencias al finalizar la etapa.

3

Atención a las diferencias individuales

Mediante:

- Propuestas de mejora del aprendizaje.
- Propuestas de profundización.

En el material del alumno	En la Biblioteca del profesorado	En el Aula Virtual
• Apartado SABER HACER en todas las unidades. • Tareas por competencias. • Iconos identificando las actividades fuertemente competenciales. • Formas de pensar, páginas para desarrollar la reflexión y el análisis. • Propuestas de trabajo cooperativo.	• Proyectos específicos para cada materia. • Proyectos de trabajo cooperativo e interdisciplinar. • Proyecto social. • Inteligencia emocional y ética. • La prensa en el aula.	• Programación de aula.

En el material del alumno	En la Biblioteca del profesorado	En el Aula Virtual
• Actividades finales.	• Evaluación de contenidos (1 o 2 niveles por unidad). • Evaluación de competencias (por bloques de contenido). • Rúbricas de evaluación.	• Generador de pruebas de evaluación. • Deberes digitales. • Biblioteca de pruebas externas.

En el material del alumno	En la Biblioteca del profesorado	En el Aula Virtual
• Actividades del libro del alumno categorizadas por nivel de dificultad. • Sección Saber más. • Cuadernos de estudio. • Cuadernos Avanza.	• Fichas de repaso y apoyo. • Fichas de profundización.	• Mi libro, herramienta de personalización del LibroMedia y el LibroNet.

Lengua castellana y Literatura

Claves de los materiales de Lengua castellana y Literatura:

- Enseñanza de la Lengua y la Literatura con un **enfoque competencial**: cada bloque de contenidos se concreta en un SABER HACER donde se ponen en práctica los aprendizajes.
- Especial atención a la **forma de transmitir la información** y los contenidos, más próxima y mejor adaptada a lo que la realidad de las aulas exige hoy en día: epígrafes cortos y concisos, presentación gráfica y visual de los contenidos (utilización de tablas, estadillos, cuadros, esquemas...).
- Utilización del **texto como elemento clave** en el aprendizaje de la Lengua: más textos, más variados, más ricos, más cercanos y más actuales.
- Cuidada **selección de contenidos**: los materiales contienen todo lo que se debe abordar durante cada curso.
- **Contenidos actualizados** en todos los programas (nueva categorización de las actividades PISA, inclusión de las últimas normas ortográficas, presentación de las nuevas recomendaciones gramaticales de la RAE...).
- Desarrollo de actividades que favorecen el **crecimiento intelectual y personal** de los alumnos (propuestas que exigen reflexión, que desarrollan la creatividad, que suscitan el debate...).
- **Libros cercanos** al alumno: por su lenguaje, por su propuesta gráfica, por su forma de presentar la información, por sus ayudas para el estudio...

En resumen, libros de hoy para alumnos y profesores de hoy.

Material del alumno

1.º - 4.º ESO

- Serie Comenta de 1.º a 4.º.
- Serie Libro Abierto de 1.º a 4.º.
- Refuerzo de Lengua castellana y Literatura de 1.º y 2.º.
- Serie Avanza de 1.º a 4.º.
- Cuaderno de estudio de 1.º a 4.º.
- LibroMedia.
- LibroNet.

1.º - 2.º Bachillerato

- Lengua y Literatura de 1.º y 2.º.
- Literatura Universal de 1.º.
- LibroMedia.

Material del profesor

1.º - 4.º ESO

- Día a día en el aula.
- Competencias para el siglo XXI. Lengua castellana y Literatura.
- Competencias para el siglo XXI. Proyectos interdisciplinares.
- Tutoría.
- Documentos curriculares.
- Sistema de evaluación.
- Solucionario.
- LibroMedia.
- LibroNet.

1.º - 2.º Bachillerato

- Día a día en el aula.
- Competencias para el siglo XXI de 1.º.
- Documentos curriculares.
- Sistema de evaluación.
- Solucionario.
- LibroMedia.

Lengua castellana y Literatura

Material del alumno

ESO

A continuación, conoce cómo son los **libros del alumno**.

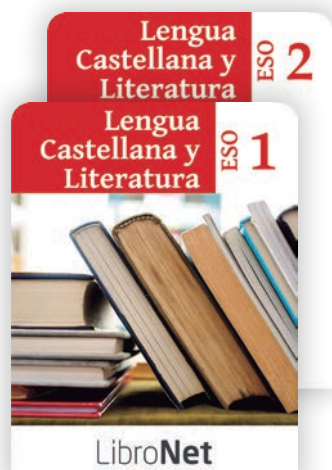
Para 1.º de ESO:



Para 2.º de ESO:



Y nuestra oferta de **contenidos digitales** para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje.



Para 3.º de ESO:



Para 4.º de ESO:



Lengua castellana y Literatura

Cómo son nuestros libros: SERIE COMENTA ESO

El libro de Lengua castellana y Literatura de 3.º de ESO consta de 12 unidades, que se dividen en tres partes: **Comunicación, Estudio de la lengua y Educación literaria**.

Cada parte contiene un apartado con información y actividades (**SABER**) y una sección de aplicación de los contenidos que apunta al desarrollo competencial del área (**SABER HACER**).

Primera parte. COMUNICACIÓN

Engloba los contenidos relacionados con los textos (y con la comunicación en general) y el trabajo para desarrollar la expresión oral y escrita.

COMPETENCIA LECTORA

Baumgartner: «Pensé durante unos segundos que perdía el sentido»

El periodista austriaco saltó desde 39.000 metros de altura y se convierte en el primer hombre en romper la barrera del sonido sin paracaídas.

El austriaco Felix Baumgartner saltó el domingo tres veces: el de salto desde más altura jamás realizado, el de la primera salto libre con un globo impulsado y el de la mayor velocidad en caída libre. En su primera travesía, según se televisó a Internet, Baumgartner descendió en un segundo de 1960. Además, alcanzó una velocidad de 1.341,9 kilómetros por hora, según la organización (124 veces la velocidad del sonido). Fue la primera vez en la historia que se superó la velocidad del sonido sin paracaídas.

Más de dos horas y media le costó bajar a la superficie. La hora en un segundo, según se televisó a Internet, Baumgartner descendió en un segundo de 1960. Además, alcanzó una velocidad de 1.341,9 kilómetros por hora, según la organización (124 veces la velocidad del sonido). Fue la primera vez en la historia que se superó la velocidad del sonido sin paracaídas.

El salto fue preparado el pasado marzo, cuando se le dio permiso a Baumgartner para saltar desde la estratosfera. El salto se realizó el domingo 14 de octubre, cuando se le dio permiso a Baumgartner para saltar desde la estratosfera. El salto se realizó el domingo 14 de octubre, cuando se le dio permiso a Baumgartner para saltar desde la estratosfera.

El salto fue preparado el pasado marzo, cuando se le dio permiso a Baumgartner para saltar desde la estratosfera. El salto se realizó el domingo 14 de octubre, cuando se le dio permiso a Baumgartner para saltar desde la estratosfera.

El salto fue preparado el pasado marzo, cuando se le dio permiso a Baumgartner para saltar desde la estratosfera. El salto se realizó el domingo 14 de octubre, cuando se le dio permiso a Baumgartner para saltar desde la estratosfera.

EDUCACIÓN LITERARIA

3 Poesía lírica

La forma de la **poesía popular** más importante en la Edad Media es el **romance**. Poemas octosílabos con rima asonante en los versos pares. Los romances tienen su origen en los cantares de gesta, y se distinguen por su concentración epéica y su dramatismo. En ellos son frecuentes las apelaciones al receptor, el diálogo entre personajes y el monólogo.

4 La prosa y el teatro

La **prosa medieval** tuvo un desarrollo tardío. Las primeras obras literarias en prosa son colecciones de **sermones**. Suelen ser narraciones breves y de carácter **didáctico**, proporcionan alguna enseñanza sobre un comportamiento, un principio moral o una norma social. La colección de sermones más conocida en castellano es el **Conde Lucanor** de don Juan Manuel.

5 La prosa medieval

La **prosa medieval** tuvo un desarrollo tardío. Las primeras obras literarias en prosa son colecciones de **sermones**. Suelen ser narraciones breves y de carácter **didáctico**, proporcionan alguna enseñanza sobre un comportamiento, un principio moral o una norma social. La colección de sermones más conocida en castellano es el **Conde Lucanor** de don Juan Manuel.

El texto. Clases de textos
Unidades lingüísticas y funciones sintácticas
Síntesis de la literatura medieval

1

Comunicación

SABER

- El texto. Clases de textos
- SABER HACER
- Resumen de un texto

Estudio de la lengua

SABER

- Clases de diccionarios
- Acronimización (abreviatura)
- Unidades lingüísticas y funciones sintácticas

SABER HACER

- Identificar tipos de diccionarios
- Usar la tildación
- Conocer las unidades lingüísticas

Educación literaria

SABER

- La Edad Media

SABER HACER

- Elaborar un eje cronológico

Escucha el texto de esta página y responde:

- ¿Cuál tipo de acto comunicativo se produce en el texto que has escuchado?
- El texto es oral, pero ¿cómo que has escuchado?
- ¿Puede ser considerado un texto literario?
- ¿Cómo es el lenguaje que emplean los interlocutores?
- ¿Cómo es el lenguaje que emplean los interlocutores?
- ¿Cómo es el lenguaje que emplean los interlocutores?

Segunda parte. ESTUDIO DE LA LENGUA

El bloque comprende el desarrollo de los contenidos sobre léxico, ortografía y gramática. Se cierra con un Saber hacer en el que se integran los tres programas.

GRAMÁTICA

3 Los grupos sintácticos

Los **grupos o sintagmas** son grupos de palabras capaces de desempeñar una función sintáctica.

En la oración El niño trajo mucha luz, por ejemplo, mucha luz es un grupo nominal que desempeña la función de complemento directo.

Componentes de los grupos sintácticos

En un sintagma podemos distinguir tres componentes: el **núcleo**, el **complemento del núcleo** y el **modificador**, que precede al núcleo.

Clases de grupos sintácticos

Atendiendo a la naturaleza del núcleo, se distinguen cinco clases fundamentales de grupo:

	MODIFICADOR	NÚCLEO	COMPLEMENTO
Grupo nominal (GN)	mucho	niño	trajo
Grupo verbal (GV)	no	trajo	mucho
Grupo adjetival (GA)	mucho	niño	trajo
Grupo adverbial (GAdv)	mucho	niño	trajo
Grupo preposicional (GP)	mucho	niño	trajo

ACTIVIDADES

1. De cuáles de los segmentos subrayados constituyen grupos sintácticos.

2. ¿Cuál es el grupo sintáctico que desempeña la función de sujeto?

3. Analiza la estructura de los grupos sintácticos que has identificado y especifica sus componentes.

4. Escribe dos oraciones con este grupo sintáctico: una en la que funcione como sujeto y otra en la que funcione como complemento directo.

5. Forma con cada palabra un grupo en el que esa palabra funcione como núcleo.

6. Completa estas oraciones con grupos preposicionales adecuados.

7. Para mí es un sustantivo propio.

8. Siguiendo a la casa.

9. Fuimos por la carretera.

10. Tengo ganas de jugar.

Tercera parte. EDUCACIÓN LITERARIA

En este bloque se desarrollan los contenidos literarios y se incluye un Saber hacer, un comentario de texto y un banco de textos representativos.

Cómo son nuestros libros: SERIE LIBRO ABIERTO

ESO

Los materiales de la serie Libro Abierto constituyen una **propuesta flexible**, que cada profesor puede construir con sus alumnos según sus objetivos y necesidades. Para facilitar la personalización, los contenidos no aparecen agrupados en unidades, sino en **bloques o programas independientes**. Cada bloque consta de 12 unidades de contenido.

Es el profesor el que decide en qué momento tratar los contenidos y cómo agruparlos del modo más conveniente. Los bloques en los que se organiza la materia son los siguientes:

- **Competencia lectora.**
- **Comunicación.**
- **Léxico.**
- **Ortografía.**
- **Gramática.**
- **Literatura.**



Lengua castellana y Literatura

Libros del alumno

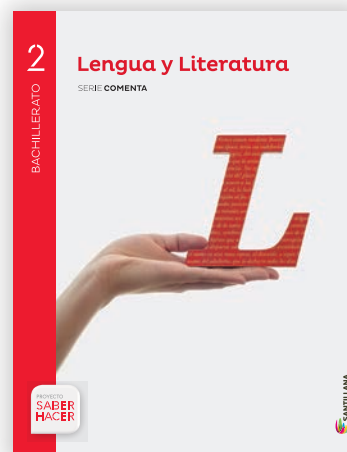
Bachillerato

A continuación, conoce cómo son los **libros del alumno**.

Para 1.º de Bachillerato:



Para 2.º de Bachillerato:



Y nuestra oferta de **contenidos digitales** para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje.





Lengua castellana y Literatura

Cómo son nuestros libros: LENGUA Y LITERATURA

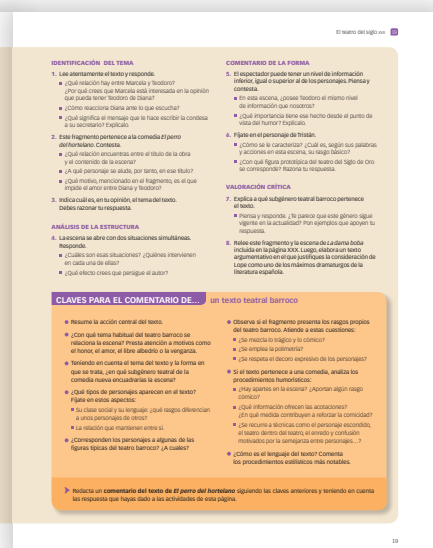
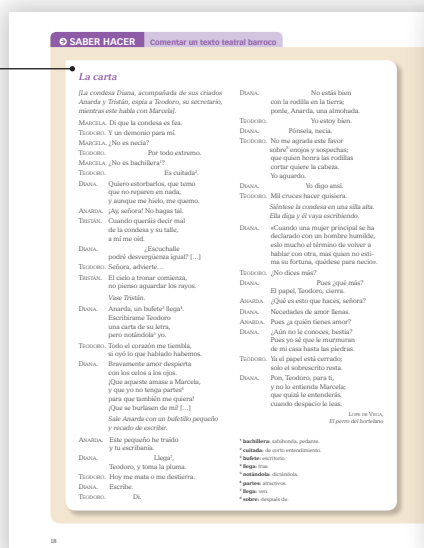
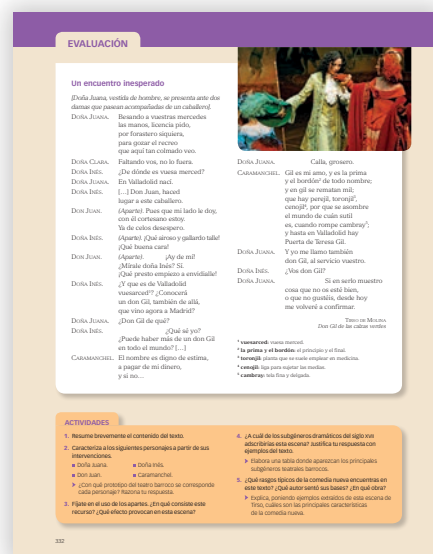
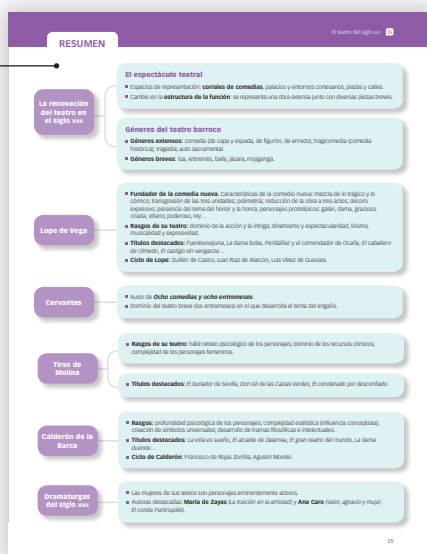
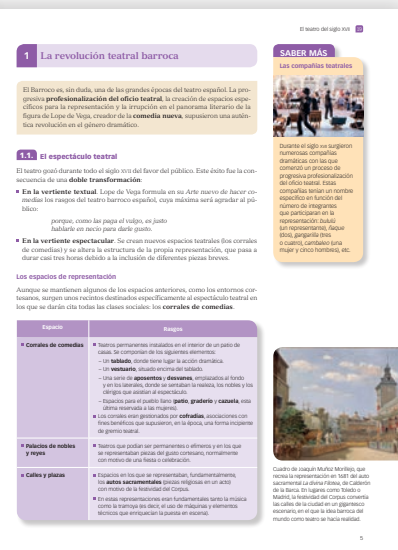
Bachillerato

Los libros de 1.º y 2.º organizan la materia en dos partes claramente diferenciadas: Lengua y Literatura. Cada una de ellas está a su vez dividida en bloques que agrupan de manera lógica los contenidos. La entrada de cada bloque sirve para contextualizar las unidades que van a desarrollar y ofrece a los alumnos una serie de recomendaciones relacionadas con el tema (libros, películas, páginas web)...

Las unidades son temáticas, es decir, desarrollan un único contenido lingüístico o literario y se cierran con un trabajo recopilatorio que incluye un **resumen de la unidad** y una evaluación a partir de un texto, así como un banco de **actividades finales** en el caso de Lengua y un apartado dedicado a la relación con las otras artes en el caso de Literatura.

Detrás de cada unidad se incluye un **texto para realizar un comentario guiado**. De especial utilidad son las claves que se aportan para realizar los distintos tipos de comentarios.

La claridad y concisión en la exposición de los contenidos, la utilización de destacados y elementos gráficos que facilitan el aprendizaje y la rigurosa selección de los textos han sido algunas de las claves que nos han guiado en la elaboración del material.



Los textos literarios constituyen el eje de este libro. Los contenidos, actividades y recursos se trabajan en él a partir de fragmentos escogidos de obras maestras de la literatura universal.

En las **páginas interiores** los contenidos se estructuran en **epígrafes** y **subepígrafes**.

Cada unidad incorpora varios **comentarios de texto** provistos — de actividades que guían al alumno en el análisis del fragmento seleccionado.

Las **páginas finales** se dedican especialmente al desarrollo de las competencias.

[illegible][illegible]

Lengua castellana y Literatura

Biblioteca del profesorado

***¡Más de 350
páginas
de recursos!***

ESO

Día a día en el aula

SERIE COMENTA



- Guión de la unidad y sugerencias didácticas
- En enseñanza individualizada
 - Repaso y apoyo
 - Profundización
- Evaluación de contenidos
- Evaluación por competencias

SERIE LIBRO ABIERTO



- Presentación y sugerencias didácticas
- En enseñanza individualizada. Profundización
- Recursos para la evaluación

Sugerencias didácticas relacionadas con el contenido de cada unidad y herramientas que te ayudará a planificar el curso, además de evaluar el grado de adquisición de las competencias por los alumnos.

6

EVALUACIÓN POR COMPETENCIAS

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

1. ¿A qué texto que estás analizando es...

☐ periodístico

☐ publicitario

☐ propagandístico

2. ¿Cuál es el emisor del texto?

☐ Un grupo de padres

☐ La Comunidad de Madrid

☐ El Ministerio de Sanidad y Consumo

3. ¿Cuáles son las principales destinatarias?

4. ¿Cuál es la finalidad del texto? (Marca dos respuestas)

☐ Prevenir la violencia de género entre los jóvenes.

☐ Conocer sobre lo importante que es denunciar cualquier situación de maltrato.

☐ Aprender a identificar situaciones de maltrato para ponerles freno.

☐ Limitar el uso de los móviles entre los jóvenes para que se comuniquen de otro modo.

5. ¿Cuál es el código?

► Explica su significado.

6. ¿Dónde podrías encontrar un cartel como este?

7. Comenta, brevemente, los aspectos gráficos que aparecen en el cartel.

¿Crees que ayudan a transmitir el mensaje que se pretende? Razona tu respuesta.

8. Fíjate en los mensajes de WhatsApp que escribiste o lees a diario y anota qué reglas ortográficas no se cumplen en ellos.

9. Redacta a partir de la información que se ofrece en el texto dos oraciones en las que aparezca un atributo y dos con un complemento predicativo.

10. Documenta en Internet y escribe, en un folio aparte, un texto argumentativo sobre este tema:

[illegible]

6

PRONUNCIACIÓN

El fonema /r/ en el español: la rhotacización

FICHA 2

EL CAMBIO SEMÁNTICO

Nombre: _____ Curso: _____ Fecha: _____

Procedimientos de cambio semántico

Entre los procedimientos más habituales que están en el origen de los cambios semánticos se cuentan los siguientes:

- **La metáfora.** Una palabra adquiere un nuevo significado al aplicarse a una realidad que presenta alguna similitud, física o de otro tipo, con la realidad que esa palabra designaba en un primer momento. La palabra cambia, por ejemplo, al incorporarse la expresión 'parte superior de una botella' por la similitud que dicha parte tiene con el cuello de una persona o animal.
- **La metonimia.** Una palabra adquiere un nuevo significado al aplicarse a una realidad que se encuentra relacionada con la realidad que esa palabra designa en su uso previo. Así, la palabra *copiar* ha pasado a significar también la parte de una prenda que está próxima al cuello de la persona que la viste. También bien los cuclillos de las camisas.
- **La reducción de una expresión.** Una palabra adquiere el significado de una expresión de la que forma

parte habitualmente. Así ha ocurrido, por ejemplo, con la palabra *paura*, que ha adquirido el significado que corresponde a la expresión *caperúza paura*.

ACTIVIDADES

- Explica el significado de los palabras destacadas.
 • *Señala en misa un corte de pelo.*
 • *Alguien se le cayó la cabeza a la tía entre las dos sillas.*
 • *Se le cayó la cabeza al conde al porfiarse.*
 • *Ante ella se abrió todo el abanico de posibilidades.*
 • *La legación del extranjero se aplicó a la diez.*
 • *Me gusta mucho algo depravado.*
 • *El presidente se lamenta por su mala decisión.*
 • *Ha adquirido un fondo de color azul.*
 • *La policía descubrió que la empresa era una lapidaria.*
 • *En su sala fueron doscientos de Tiferno.*
 • *Se descombinaron doscientos fue de tiras de un mundo nuevo.*
 • *Dirigir por una buena máquina, la leyenda de lo mejor del arte.*
 • *Me he dejado el pelo en casa.*
 • *El terremoto de una empresa es cotización ondulada.*
- Explica en cada caso cómo se ha formado el significado de las palabras destacadas.
 • *Por una metáfora.*
 • *Por una metonimia.*
 • *Por la reducción de una expresión.*
 • *En la imagen de copiar se ha formado como metonimia.*
 • *El préstamo del portugués.*
 • *El uso figurado en el mundo del equip.*
 • *El uso figurado en el mundo artístico de la danza.*
 • *La derivación por un nuevo significado para el equip cotidiano.*
 • *En la expresión la lamparona y sus indicaciones.*
 • *En la reducción al simple, desde un uso en su carrera.*
 • *En la copia con similitud.*
 • *En la ley original siempre en cambio de equipado.*
 • *Al no aplicar el cambio.*
 • *Al no aplicar el cambio.*

[illegible]

Competencias para el siglo XXI



- Música y letras
- Saber escribir bien

Proyectos que te permitirán desarrollar dinámicas y situaciones que facilitarán el desarrollo de las competencias para el siglo XXI por parte de los alumnos. Común para ambas series.

- Serie Comenta
- Serie Libro Abierto

Música y letras:

Con una canción por unidad trabajaremos la comprensión lectora y el estudio de la lengua.

1 MÚSICA Y LETRAS

Lo que sobra de mí

Lo que sobra de mí

Tuve que aprender de nuevo a respirar,
de nuevo tuve que aprender.
Hice agujeros en la caja del diapas de Superman
que nunca me he querido poner.
Me quedé a una carta la felicidad,
nunca pensé que la pudiera perder.
Toda la vida era un cuento y yo era Peter Pan,
por eso no he podido crecer.

Ya llega la tormenta, ya la oigo venir,
viene derecha hacia aquí,
haciendo shem... bom... bom... bom.
Si me concediera un deseo para hacermela frita,
me gustaría cortar todo lo que sobra de mí.
Ahora sé que el cielo no está lejos, nosotras sí.
Demasiado tiempo haciendo conmigo de mí.

No era la más fea y me sacó a bailar ella me sacó a bailar.
Y envolvió las cadenas para desfogar, solo para desfogar.
Fue tan larga la condena, solo un día más, solo un día más.
Como un tango que deliró entre la oscuridad que la oscuridad.

Ya llega la tormenta, ya la oigo venir,
viene derecha hacia aquí,
haciendo shem... bom... bom... bom.
Si me concediera un deseo para hacermela frita,
me gustaría cortar todo lo que sobra de mí.
Ahora sé que el cielo no está lejos, nosotras sí.
Demasiado tiempo haciendo conmigo de mí.

Sé que la próxima estación de nuevo me despierto,
y sé que nunca dije nada convencido.
Y cumplíame me resultó muy sencillo,
igual que respirar.

Ahora sé que el cielo no está lejos, nosotras sí.
Demasiado tiempo haciendo conmigo de mí.

Foto: B. Fernández, Mayando (congreso de la CIBO)

COMPETENCIA LECTORA

1 Fíjate en la letra de esta canción y responde.

- ¿En qué momento de su vida parece haberse escrito su autor: adolescencia, juventud, madurez... ¿Por qué lo crees así?
- ¿Qué personajes de ficción se mencionan en el texto? ¿Qué semejanzas o diferencias encuentra con ellos o protagonistas?

COMPETENCIA COMUNICACIÓN

1 Identifica todos los elementos de la comunicación en este texto:

- Emisor: _____
- Receptor: _____
- Código: _____
- Canal: _____

2 Analiza los elementos de la comunicación en esta canción como si la hubieras escuchado, sin leerla. ¿Qué elementos de la comunicación ves? Explicala.

Saber escribir bien:

Tareas para desarrollar la expresión escrita.

1 SABER ESCRIBIR BIEN

Definir

DEFINIR POR INCLUSIÓN

1 Indica qué es cada uno de los objetos de las fotografías. Utiliza los palabras del recuadro.

cesto barrica tonel botella

barra barrica cesto alforja

- Una barra es una _____
- Una barrica es una _____
- Un cesto es una _____
- Una alforja es una _____
- ¿Qué relación tienen entre sí todos estos objetos?

DEFINIR POR EXCLUSIÓN

2 Completa las definiciones de cada uno de los objetos de las fotografías de la actividad anterior. Debes indicar la materia y la forma de cada objeto.

- Una barra es una _____ de _____
- Una barrica es una _____ de _____
- Un cesto es una _____
- Una alforja es una _____

DEFINIR POR LA FUNCIÓN

1 Algunos objetos se definen especialmente por su función. Indica en cada caso qué clase de objeto es y para qué se utiliza.

- Un termómetro es un _____
- Un compás es un _____
- Un cuadrado es un _____
- Un GPS es un _____
- Un escáner es un _____

DEFINIR POR CONTRASTE

2 Describe el alce comparándolo con el ciervo.

ALCE

Familia: cervinos.
Peso: hasta 500 kg.
Altura: 1,90 metros.
Alimentación: hierba, frutos.
Habitat: bosques pantanosos de Europa, Asia y América.

CIERVO

Familia: cervinos.
Peso: hasta 300 kg.
Altura: 1,35 metros.
Alimentación: hierba, frutos.
Habitat: bosques de Europa occidental.

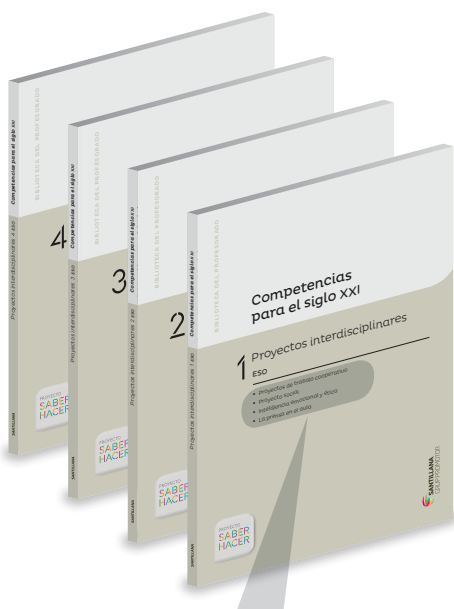
El alce

El alce es un animal muy parecido al _____

Se parecen

Difieren

Competencias para el siglo XXI. Proyectos interdisciplinares



- Proyectos de trabajo cooperativo
- Proyecto social
- Inteligencia emocional y ética
- La prensa en el aula

Proyectos de trabajo cooperativo:

Esta metodología plantea el desarrollo de proyectos concretos y evaluables en los que los alumnos, de manera cooperativa, apliquen sus conocimientos y capacidades.



PROYECTO 1 Magos

CONTENIDOS POR ÁREAS

■ Cuestionario inicial.	
■ ¿Quieres conocer a los mejores magos de la historia?	23
■ Orígenes y evolución.	24
■ Magia científica.	29
■ Magia visual.	30
■ El libro de los conjuros.	32
■ Matemagia.	33
■ Amuletos egipcios.	34
■ Final del proyecto: Feria de Magos e Ilusionismo.	36
Todas las materias	37

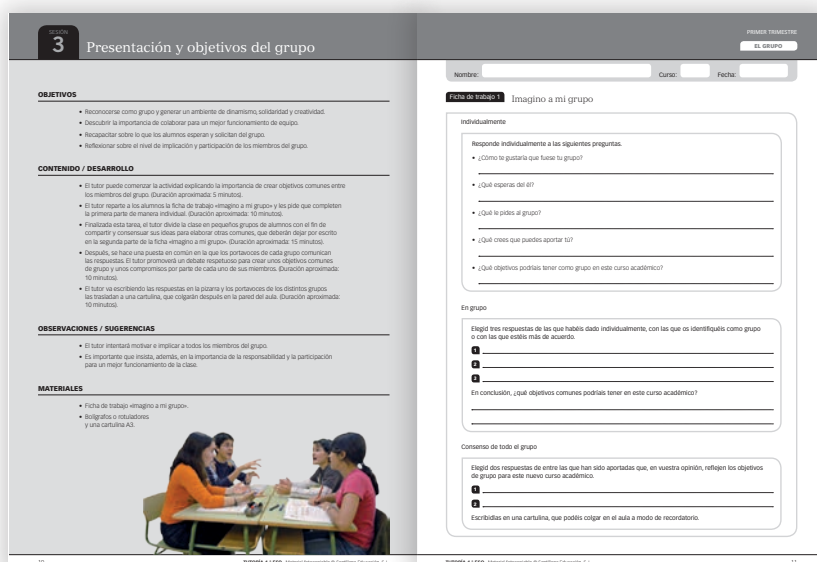
«Guarda con todo cuidado los secretos que aquí aprendas, ensaya, diviértete entrenándote una y otra vez para que te salgan mejor. No digas a nadie los trucos, trampas y secretos. No repitas los juegos a las mismas personas aunque te lo pidan de rodillas. En eso consiste ser un buen mago, en ilusionar a los demás».

JUAN TAMARIT
El mundo mágico de Juan Tamarit.

Tutoría



Propuesta didáctica para el profesor-tutor de **22 sesiones de trabajo** con los alumnos.



Documentos curriculares

- Programación didáctica de aula.
- Rúbricas de evaluación.

UNIDAD 1. El texto. Clases de textos. Unidades lingüísticas y funciones sintácticas. La Edad Medieval. La poesía medieval (I)

OBJETIVOS CURRICULARES

- Asesor responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la calidad de vida y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Conocer el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

- Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- Comprender y expresar con comprensión, creatividad y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiera, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes sencillos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

RÚBRICA DE EVALUACIÓN			
INDICADORES	Niveles de logro	Calificación	
	Básico (1)	Avanzado (2)	Excelente (3)
Comprende un texto narrativo.	Responde a un cuestionario sobre la comprensión del fragmento de El mundo perdido que ha leído. La lleva a cabo correctamente en la mitad de casos o bien con alguna falta de ortografía.	Responde a un cuestionario sobre la comprensión del fragmento de El mundo perdido que ha leído. La lleva a cabo correctamente en la mayoría de casos o bien con alguna falta de ortografía.	Responde a un cuestionario sobre la comprensión del fragmento de El mundo perdido que ha leído. La lleva a cabo correctamente en todos ni faltas de ortografía.
Conoce qué es la comunicación y cuáles son sus elementos.	Explica qué es la comunicación y qué elementos intervienen en ella. La lleva a cabo correctamente en la mitad de casos o bien con alguna falta de ortografía.	Explica qué es la comunicación y qué elementos intervienen en ella. La lleva a cabo correctamente en la mayoría de casos o bien con alguna falta de ortografía.	Explica qué es la comunicación y qué elementos intervienen en ella. La lleva a cabo correctamente en todos ni faltas de ortografía.
Escribe un mensaje secreto.	Colabora con su equipo en la elaboración de un código, luego escribe un mensaje y lo traduce a su código. Colabora con su equipo de manera bastante activa, responsable y respetuosa.	Colabora con su equipo en la elaboración de un código, luego escribe un mensaje y lo traduce a su código. Colabora con su equipo de manera activa, responsable y respetuosa.	Colabora con su equipo en la elaboración de un código, luego escribe un mensaje y lo traduce a su código. Colabora con su equipo de manera muy activa, responsable y respetuosa.
Cuenta una vivencia personal.	Cuenta el resto de la clase una vivencia personal, preparándose anteriormente. La lleva a cabo de manera bastante fluida, atractiva y con coherencia.	Cuenta el resto de la clase una vivencia personal, preparándose anteriormente. La lleva a cabo de manera fluida, atractiva y con coherencia.	Cuenta el resto de la clase una vivencia personal, preparándose anteriormente. La lleva a cabo de manera fluida, atractiva y con coherencia.
Diferencia significado y sentido.	Explica el significado de las oraciones propuestas teniendo en cuenta el sentido de la palabra destacada. La lleva a cabo correctamente en la mitad de casos o bien con alguna falta de ortografía.	Explica el significado de las oraciones propuestas teniendo en cuenta el sentido de la palabra destacada. La lleva a cabo correctamente en la mayoría de casos o bien con alguna falta de ortografía.	Explica el significado de las oraciones propuestas teniendo en cuenta el sentido de la palabra destacada. La lleva a cabo correctamente en todos ni faltas de ortografía.
Representa sonidos.			

Unidad: 1 - Título: La comunicación y sus elementos La lengua y su organización La literatura			
TEMPORALIZACIÓN: De la tercera semana de septiembre a la primera semana de octubre.			
OBJETIVOS	COMPETENCIAS	CONTENIDOS	EVALUACIÓN
Unidad: Comprender un texto narrativo. 1.3 Dimensión literaria 1.11 Dimensión estilística y lingüística 1.12	Competencias básicas: Competencia lingüística y audiovisual Competencia artística y cultural	Contenidos clave: 1.3, 1.11, 1.14, 1.15	Desempeños: Comentario de texto 1: Responde a un cuestionario sobre la comprensión del fragmento de El mundo perdido que ha leído.
Conocer qué es la comunicación y cuáles son sus elementos.	Competencia lingüística y audiovisual Competencia de aprender a aprender	1.3, 1.4	Actividades 1: Explica qué es la comunicación y qué elementos intervienen en ella.
Escribir un mensaje secreto.	Competencia lingüística y audiovisual Competencia de aprender a aprender Competencia social y cultural	4.1	Saber hacer: Escribir un mensaje secreto 2: Colabora con su equipo en la elaboración de un código, luego escribe un mensaje y lo traduce a su código.
			Escribir un mensaje secreto.

Solucionarios

- Papel y Digital.

La argumentación

COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA

Audió

En ser la primera persona que llegó a la cima del monte Everest. Junto a Tenzing Norgay.

Que supo agradecer a los sherpas su ayuda. Consiguieron el carlito de los sherpas. En que construyó escuelas y hospitales, llevó vacunas a zonas rurales, instaló redes de agua potable, construyó puérricos.

Respuesta libre.

Competencia lectora
(Una redacción)

James Hoff. No, el autor del libro es Blake Nelson, el cual incluye en él un texto escrito por un personaje.

Que es un alumno de 30. Con el de redactar una redacción escolar de Lengua.

Al profesor Cogwell.

Reclutar, comprar productos "vendes", ir en autobús a Dis sin coches y comer ensalada ecológica. Sirven solo para calmar conciencia.

Persuadir de la necesidad de eliminar los coches.

Argumentación.

Complementos del predicado (I)

ESTUDIO DE LA LENGUA

Léxico

- Amario: se ha ampliado el significado, ya que ahora designa un mueble con puertas para guardar ropa, no solo armas.
Albergue: hay una alteración de significado; se ha alterado el significado en la actualidad se usa principalmente para indicar un tipo de establecimiento hotelero.
Conversar: hay una alteración de significado, ya que ahora esta palabra significa algo parecido a "hablar".
Retrete: hay una ampliación de significado; se ha alterado el significado en la actualidad se usa principalmente para indicar un tipo de establecimiento hotelero.

- Carnaje de cuatro ruedas de tracción animal, con una caja y asientos.
Ha experimentado una ampliación de significado; ahora se usa también para designar al vehículo automóvil.
A los adelantos técnicos, concretamente a la invención del automóvil en el siglo XX.

- Aunque había muchas olas, no paramos de navegar.
Curiosamente, el ratón perseguía al gato.
Como llevá, nos refugiaron en el portal.
El Mediterráneo fue un mar de piratas.

- Antes arroba era una unidad de medida; hoy es también un símbolo que se emplea en Internet. Ventana ha ampliado su significado; además de una abertura en un edificio, es un espacio delimitado de la pantalla de un ordenador. También mando ha ampliado su significado, ya no implica solo autoridad y poder, sino que designa un dispositivo para controlar mecanismos electrónicos.

Ortografía

- Tuvo insonorio durante años.
Le encanta botar en la cama elástica del gimnasio.
Es un tejido muy batto, no es apropiado para un vestido.
No creo que vaya a la fiesta de Antonio.
Dile que hierva la pasta durante ocho minutos.
Felicidades, has pintado un paisaje muy bello.
Respuesta modelo:
Puso las espinas en un tubo.
No sé a quién votar en estas elecciones.
En ese país hay un vasto desierto.
Me gusta mucho comer bayas.
Tienes que cortar la hierba del jardín.
Al bebé le ha salido un poco de vello en la espalda.

Lengua castellana y Literatura

Biblioteca del profesorado

**¡Más de 550
páginas
de recursos!**

Bachillerato

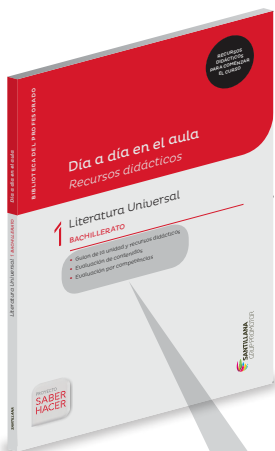
Día a día en el aula

Sugerencias didácticas relacionadas con el contenido de cada unidad y herramientas que te ayudará a planificar el curso, además de evaluar el grado de adquisición de las competencias por los alumnos.

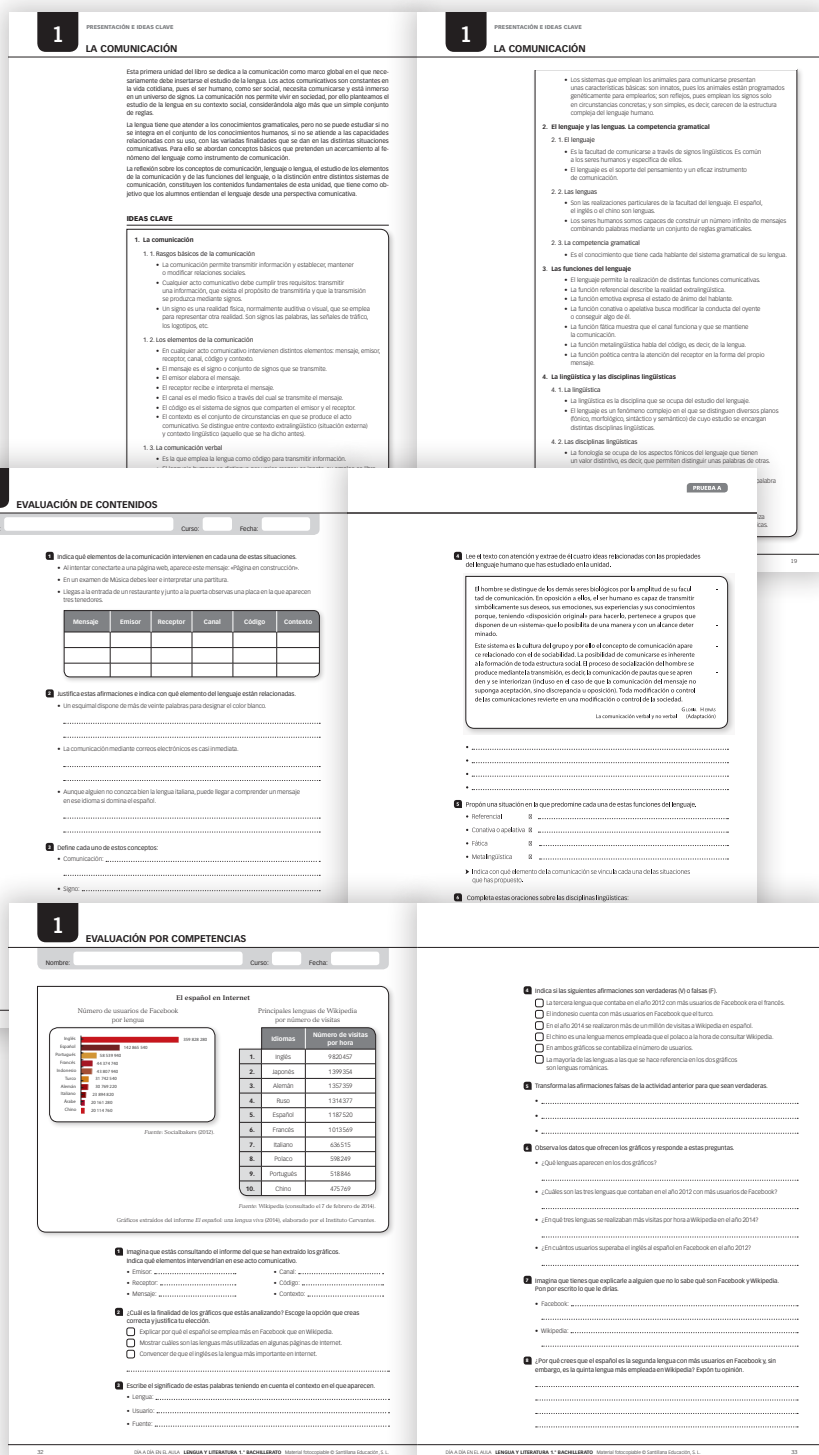


- Sugerencias didácticas
- Enseñanza individualizada. Profundización
- Evaluación de contenidos
- Evaluación por competencias

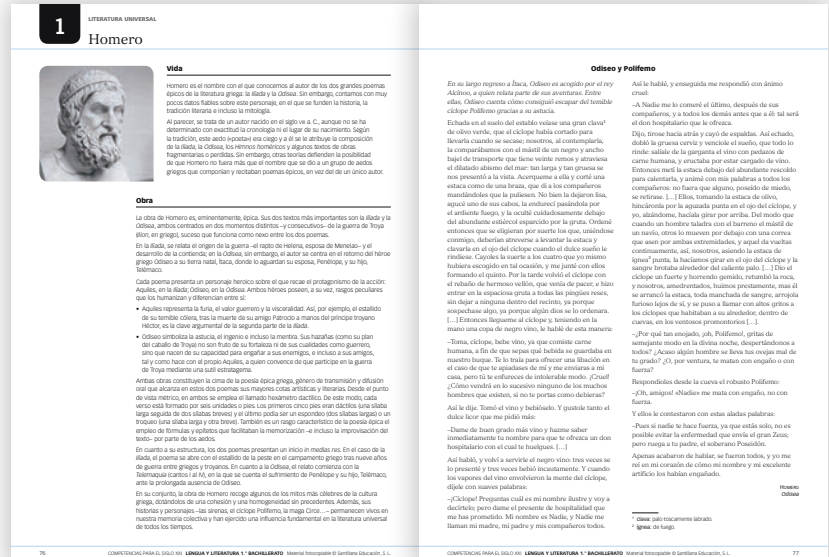
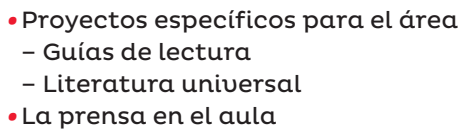
LITERATURA UNIVERSAL



- Guión de la unidad y recursos didácticos
- Evaluación de contenidos
- Evaluación por competencias



Propuestas que permiten desarrollar dinámicas y situaciones que facilitaran el desarrollo de las competencias para el siglo XXI por parte de los alumnos.



Documentos curriculares

- Programación didáctica de aula.
- Rúbricas de evaluación.

BLOQUE I. UNIDAD 1. La comunicación

OBJETIVOS CURRICULARES

a) Afianzar los hábitos de lectura, estudio y disciplina, como condiciones necesarias para el eficaz aprovechamiento del aprendizaje, y como medio de desarrollo personal.

b) Conocer, tanto en su expresión oral como escrita, la lengua castellana y, en su caso, la lengua cooficial de su Comunidad Autónoma.

c) Utilizar con solvencia y responsabilidad las tecnologías de la información y la comunicación.

PUNTO DE PARTIDA DE LA UNIDAD

• **Elaboración de la unidad.** Los alumnos conocerán los requisitos que deben cumplir para que exista comunicación; comprenderán qué se entiende por información, qué son los signos y cuál es la naturaleza de la relación que establece con la realidad a la que se refieren. Los alumnos valorarán el lenguaje como una facultad propia de los seres humanos, identificarán los elementos de la comunicación y la función de cada uno en la recepción de la información mediante el acto comunicativo. Comprenderán las diferencias entre la comunicación que se realiza por medio de la palabra, propia de los seres humanos, la comunicación mediante gestos y la comunicación entre los animales. Los alumnos conocerán lo que es la lingüística, cuáles son los distintos niveles en los que se estudia y qué ramos o áreas de la lengua estudia cada una de ellas.

b) Acordar a los conocimientos científicos y tecnológicos fundamentales y dominar las habilidades básicas propias de la modalidad elegida.

c) Comprender los elementos y procedimientos fundamentales de la investigación y de los métodos científicos. Conocer y valorar de forma crítica la contribución de la ciencia y la tecnología en el cambio de las condiciones de vida, así como afianzar la seriedad y el rigor en el estudio científico.

• **La que los alumnos ya conocen.** Los alumnos saben que el uso de la palabra hablada con significado es exclusivo de los seres humanos; conocen que existen diferentes formas de expresión y que los gestos pueden apoyar o sustituir, en algunos casos, a la palabra hablada; identifican algunas formas de comunicación entre los animales, valoran las diferencias gestuales y la diferencia de significados de los mismos signos en distintos lugares y culturas.

• **Prevención de dificultades.** Es posible que existan algunas dificultades para identificar los elementos de la comunicación y sus funciones. Prever para que reconozcan el acto comunicativo.

BLOQUE I. UNIDAD 1. La comunicación

Criterios de evaluación	Ítem 1 (1)	Ítem 2 (2)	Ítem 3 (3)	Ítem 4 (4)
• Identificar la intención de la comunicación.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.
• Identificar la intención de la comunicación.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.
• Identificar la intención de la comunicación.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.

Programación Didáctica

CONTENIDOS	CONTENIDOS DE LA UNIDAD	CRITERIOS DE EVALUACIÓN CURRICULARES
CONTENIDOS COMUNICATIVOS DE LA UNIDAD BLOQUE 1. COMUNICACIÓN ESCRITA: LEER Y ESCRIBIR • La comunicación escrita en el ámbito académico. • Comprensión, producción y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. • Procedimientos para la atención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.	• La comunicación. Rasgos básicos de la comunicación. Los elementos de la comunicación. La comunicación verbal. Los elementos de comunicación animal. • El lenguaje y las lenguas. La competencia gramatical. • Las funciones del lenguaje. Los elementos de la comunicación y las funciones del lenguaje. • La lingüística y las disciplinas lingüísticas.	E1.1. Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y cohesión sintáctica y gramatical, empleando distintas estructuras expositivas (comparación, problematización, enumeración, causa-consecuencia, ordenación cronológica...), y utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa. E1.2. Seleccionar el contenido de textos expositivos y argumentativos de tema especializado discriminando la información relevante y accionando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos. E1.3. Leer, comprender e interpretar textos periodísticos y publicitarios de carácter informativo y de opinión, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, las fuentes referidas y los recursos estilísticos y retóricos de forma crítica y con sentido. E1.4. Realizar trabajos de investigación sobre temas del currículo o de la actualidad social, científica o cultural, planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando los recursos de la información y la comunicación para su realización, evaluación y registro.

Programación Didáctica de Lengua y Literatura de 1.º de BACHILLERATO

8

Rúbrica de Lengua y

Criterios de evaluación	Ítem 1 (1)	Ítem 2 (2)	Ítem 3 (3)	Ítem 4 (4)
• Identificar la intención de la comunicación.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.
• Identificar la intención de la comunicación.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.
• Identificar la intención de la comunicación.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.	• Identificar en diversas situaciones de comunicación los elementos de la comunicación: emisor, receptor, mensaje, canal, código, contexto y medio.

Rúbrica de Lengua y Literatura de 1.º de Bachillerato

10

Solucionarios

- Papel y Digital.

Las primeras literaturas

1

PARA COMENZAR (página 8)

- La función del texto es ofrecer las instrucciones para acceder a la inmortalidad.
- El texto cartirio, además, un mensaje de tipo religioso, ritual.
- En Grecia, Ceronte era el encargado de transportar a los difuntos en una barca. En la antigua China los Ocho Inmortales son un grupo de dioses que cruzan el mar en una embarcación.
- El texto presenta ejemplos de paralelismo en la estructura sintáctica, así como de repetición de palabras al inicio (análisis) y al final del verso (epíteto = epíteto = «conveniente»).
- El epíteto épico.

ACTIVIDADES (página 8)

- El mito de Orfeo tiene una importancia crucial porque de él deriva la creencia en la inmortalidad del alma humana y parte del ceremonial funerario.

ACTIVIDADES (página 9)

- Actualmente la autoridad de los gobiernos tiene legitimidad de base religiosa en algunos regímenes, por ejemplo, en el Irán de los ayatolá. Por otro lado, el budismo es una religión que ha sido exportada a Occidente y tiene plena vigencia.
- Las investigaciones comenzaron a mediados del siglo xvi. A principios del xix se descubrieron algunas palabras gracias al análisis de determinadas especies de signos. La piedra de Rosetta (Shard, localización egipcia) contenía tres versiones –en griego, jeroglífico, demótico y papiro– de un mismo mensaje, lo que facilitó el desciframiento de la escritura egipcia.

COMENZAMOS LEYENDO... (página 10)

- El farón pretende convencer a Simón de que debe volver a su tierra.
- La acumulación de verbos en futuro simple se corresponde con la enumeración de hechos con los que el farón se compromete a honrar a Simón en sus empresas filantrópicas.
- Porque en el antiguo Egipto la estima e importancia de los personajes se asociaba a la festividad de sus funerales y lo grandioso de su enterramiento.

ACTIVIDADES (página 11)

- Se explicitan la intención y el tema de la obra, la guía ritual para alcanzar el más allá. El tono confidencial se relaciona con el misterio y el carácter personal de las instrucciones. De la cultura egipcia el culto a los difuntos ocupó un papel central y las diferencias entre vivos y muertos estaban muy marcadas por la estratificación social.
- Analiza textos comparando el tono ceremonial, para el primero se refiere a un ritual público y el segundo al aspecto íntimo y personal de la muerte.

Respuesta modelo (R. M.)

Orn	Función	Representación
Anubis	Guía de los muertos al otro mundo.	Chacal.
Isis	Madre protectora de la fecundidad.	Figura femenina, ábido.
Osiris	Dios de la resurrección.	Figura masculina con atributos de la muerte.
Ra	Dios creador identificado con el Sol, responsable del ciclo de la vida.	Carro con el disco de la vida.
Apis	Dios de la fertilidad.	Fuerza, fuerza.
Seth	Dios destructor-destructor de la guerra y del mal.	Hombrón con cabeza de animal.

COMENZAMOS LEYENDO... (página 13)

- La violenta lucha cuerpo a cuerpo entre Gilgamesh y Enkidu se convierte en una prueba para constatar la fortaleza y legitimidad del primero, ante el que se juega el segundo.
- La pelea es una demostración de fuerza a través de la que Enkidu reconoce la superioridad de Gilgamesh. De este se enamora la fuerza y la dignidad, de Enkidu, la lealtad y la humanidad.
- Todos los textos comparan la gravedad y la trascendencia. No obstante, en este se muestra por vez primera una relación de cariño y amistad entre los personajes.

ACTIVIDADES (página 14)

- A la luna se le encuentra la marca del tiempo y a los hombres, la veneración de los dioses.
- A la luna se refiere el sol. A la humanidad se refieren los dioses.
- Los recursos literarios predominantes en la primera son la metáfora y la metonimia; en la segunda, el paralelismo.
- En el texto aparecen el pasado (pretérito perfecto simple) y el futuro, simple o con la perífrasis "ir a infinitivo", y el presente de subjuntivo.
- El futuro y el presente de subjuntivo, junto con algunos imperativos, se concentran en los pasajes de discurso directo pronunciado por los dioses para explicar sus planes o intenciones, y dar ideas de su resolución y su omnipotencia. Por su parte, el pasado predomina en los fragmentos narrativos en los que la acumulación de verbos sugiere una serie de acciones sucesivas, la rápida ejecución de los designios de los dioses. En este sentido, se refuerza la imagen de su poder omnisciente.



Lengua castellana y Literatura



LibroNet
SANTILLANA

El auténtico contenido digital que aprovecha el potencial multimedia para enriquecer la enseñanza y el aprendizaje.

¡LibroNet, el contenido más digital de Santillana!

- Presentación y organización de contenidos totalmente personalizables.
- Gran cantidad de recursos interactivos como vídeos, animaciones, objetos 3D, etc.
- Numerosas herramientas que transforman el contenido textual en elementos activos.
- Acceso a enlaces recomendados por su interés educativo.
- Disponible para Primaria y Secundaria.
- Disponible en dos versiones: profesor y alumno.



Prueba una demo en:

www.digital.santillana.cat



LibroMedia
SANTILLANA

El libro de texto digital de Santillana que reproduce el libro de papel de manera interactiva.

¿Aún no conoces LibroMedia?

- Navegación fácil e intuitiva.
- Disponible en dos versiones: profesor y alumno.
- Con amplias opciones de personalización en el Aula Virtual de Santillana, que te permitirán añadir tus propios contenidos.
- Con numerosos recursos multimedia organizados por unidades y herramientas que facilitan la exposición didáctica.
- Disponible para la mayoría de asignaturas de Primaria, Secundaria y Bachillerato y para todos los cursos.



Prueba una demo en:

www.digital.santillana.cat



Una aplicación multidispositivo que ofrece todos los contenidos, recursos y herramientas necesaria para la enseñanza digital.

Descubre esta potente plataforma que te ayudará a desempeñar tu labor docente de una forma más ágil y sencilla, y desde la cual podrás acceder al **LibroMedia** y el **LibroNet** de Santillana.

No necesitas conexión a Internet

Descargados la aplicación y los contenidos, no necesitarás conexión para trabajar. Aula Virtual cuenta, además, con una versión *online*.

Aula Virtual Online

La versión *online* de Aula Virtual es compatible con la gran mayoría de dispositivos, incluso con los más novedosos, como los Chromebook.

www.aulavirtual.santillana.es

Te ayuda en TU DÍA A DÍA

Te ofrece numerosas herramientas que facilitan tu labor, como el corrector de deberes digitales o el generador de exámenes.

Creas tus propios materiales

Podrás personalizar y generar tus propios contenidos digitales y enviárselos a tus alumnos.



Consulta los requisitos técnicos de Aula Virtual de Santillana.

Recorre Aula Virtual de Santillana y descubre todas su funciones en:

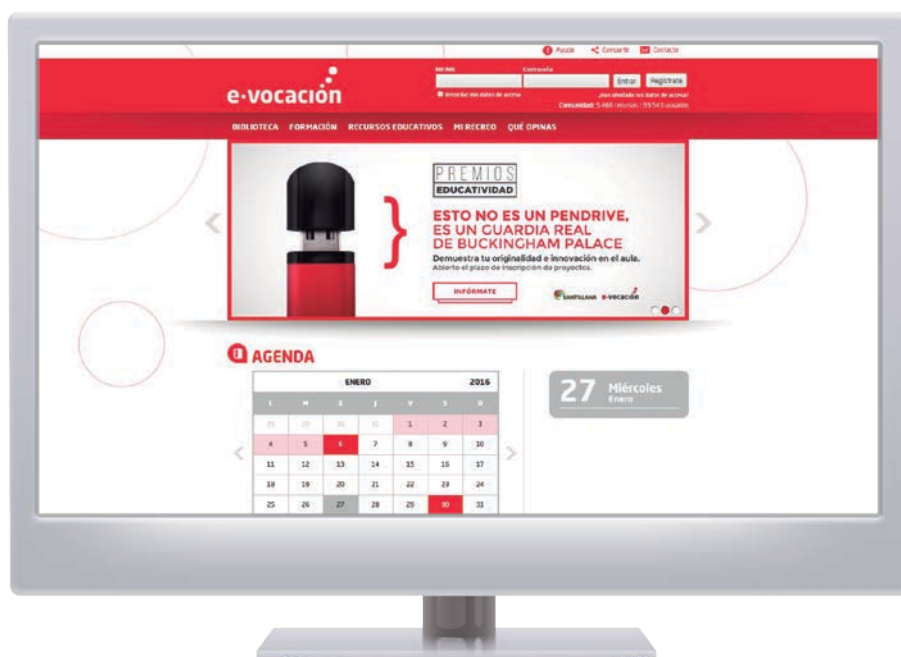
www.digital.santillana.cat

Compartir el conocimiento es el mejor medio para alcanzarlo.

Presentamos **e-vocación**, un programa exclusivo para profesores usuarios de nuestros materiales. Es un espacio donde descubrir nuevas propuestas, compartir experiencias y encontrar material adicional para completar las clases. Además, en la Biblioteca del profesorado puedes obtener materiales de tu interés, como los solucionarios, guías, recursos multimedia, etc.

Todo esto a través de una web de fácil usabilidad, participativa y que cuenta con la máxima calidad de contenidos, donde encontrarás recursos, formación y un programa de puntos en el que se te recompensará por tu fidelidad.

**¡SEGURO QUE QUERRÁS VISITARLA ASIDUAMENTE
PARA VER TODAS SUS NOVEDADES!**



Entra y regístrate en

www.e-vocacion.cat

¿Quieres ver muestras de todos nuestros materiales de manera digital antes de recibirlos en formato papel?

Entra en **EDUPACK** y podrás profundizar en cada materia y descubrir todos los recursos pedagógicos que se incluyen en cada curso.

¡PERMANECE ATENTO, PRONTO COLGAREMOS LAS NOVEDADES PARA ESTE CURSO!



Entra y descubre

www.santillana.es/ca/w/edupack-cat

www.santillana.cat

Síguenos en:



1233105

Estamos a tu disposición

CATALUNYA

Barcelona

C/ Frederic Mompou, 11. (Vila Olímpica)

08005 Barcelona

Tel.: 93 230 36 00. Fax: 93 221 26 00

Girona

Tel.: 972 40 17 33. Fax: 972 40 17 33

Lleida

Tel.: 973 21 27 50. Fax: 973 20 50 34

Tarragona

Tel.: 977 33 34 40. Fax: 977 31 10 52